

## Línea 7: Rehabilitación patrimonio cultural

### Rehabilitación y puesta en valor del Centro Cultural “Antonio Gala”

#### Ayuntamiento de La Rinconada.

#### 1. PRESENTACIÓN – RESUMEN

Los Fondos FEDER están contribuyendo en gran medida al desarrollo urbano del municipio de La Rinconada (Sevilla). Una de las líneas más significativas dentro de esta estrategia es la contribución a la Rehabilitación del Patrimonio Cultural.

Entre las diferentes actuaciones que se están desarrollando cabe destacar la denominada: *Rehabilitación y puesta en valor del Centro Cultural “Antonio Gala”*.

Esta operación consiste en la rehabilitación integral del Centro Cultural, que se encontraba fuera de servicio por no cumplir con los requisitos exigidos por las autoridades culturales, con la finalidad de cumplir con la normativa cultural, dignificando y renovando las instalaciones obsoletas, modificando la estructura y el diseño del Teatro, ampliando las capacidades, la producción, la calidad y las posibilidades de disfrute de este centro. De este modo, se conseguirá potenciar la actividad cultural y creativa en el núcleo de La Rinconada.

El Teatro Antonio Gala fue inaugurado el 10 de febrero de 1995, se encontraba en una situación de deterioro, con problemas de accesibilidad para personas con discapacidad, problemas de seguridad en el acceso por estrechez de la vía urbana, problemas sanitarios, cerramientos no sostenibles, filtraciones en las cubiertas, etc. Debido a estas circunstancias, era necesaria la intervención eficaz por parte del Ayuntamiento para mejorar las condiciones que se ofrecen tanto a las entidades artísticas y creativas como a la ciudadanía, para poder celebrar actividades culturales y artísticas. Creando este Nuevo Espacio Escénico de diseño moderno y funcional, el municipio pretende completar su “gran anillo cultural”, facilitando la conexión entre creadores y público al que se dirigen, para desarrollar, promover o acoger actividades de diferentes ámbitos de la cultura, en cualquiera de sus manifestaciones.



ANTES DE LA ACTUACIÓN



DESPUÉS DE LA ACTUACIÓN

La inversión total en esta actuación ha sido de 800 351,55 €, de los cuales 384 000,00 € corresponde a la cofinanciación FEDER. El impacto de la actuación se refleja, por un lado, en la adecuación del “Centro Cultural Antonio Gala” y su adaptación a la demanda de uso actual, y a la necesidad de renovar estas instalaciones obsoletas, y por otro, en el uso y disfrute por parte

de la población de La Rinconada de este Teatro, pues esta se había visto anteriormente privada de acceso a servicios culturales de cercanía.

## 2. CRITERIOS

Esta actuación cumple con todos los criterios para que sea considerada como una buena práctica de ejecución cofinanciada por FEDER.

**2.1. La actuación ha sido convenientemente difundida. El papel del FEDER en la actuación ha sido convenientemente difundido entre las entidades beneficiarias o potenciales beneficiarias y el público en general.**

En esta operación se ha invertido un total de 4 626,00 € en acciones de comunicación y sensibilización sobre la operación ejecutada, esto es, 0,58 % del gasto total.

## // TRÍPTICO INFORMATIVO

Folleto informativo editado para impresión y difusión en el ámbito de la actuación y en el resto del término municipal.

Número de impresiones = 3 000  
Número de puntos de distribución = 3



**Dependencias**

Distribuidor principal Planta baja, 100 m <sup>2</sup>	Sala Inicialmente Planta baja, 24,00 m <sup>2</sup>
Fotografía Planta Baja, 242 m <sup>2</sup>	Sala Espagnole Barba Primera planta, 73 m <sup>2</sup>
Escenario Planta Baja, 50 m <sup>2</sup>	Sala Expositiva Primera planta, 118 m <sup>2</sup>



Fondo Europeo de Desarrollo Regional  
"Una manera de hacer Europa"



Ayuntamiento de La Rinconada  
Paseo de España, 9  
La Rinconada - www.larinconada.es



"Anteponemos también retos singulares para ganar como territorio y hacer de La Rinconada, una Ciudad Única. Reforzar la identidad y el patrimonio para vertebrar la historia del municipio!"  
Javier Fernández  
Alcalde de La Rinconada

**Regeneración del Patrimonio Histórico y Cultural**

Dentro de la estrategia "La Rinconada, Ciudad Única 2022" se profundiza en un eje de actuación encaminado a la modernización y rehabilitación de espacios o centros municipales con la consideración de patrimonio histórico y cultural, respondiendo su estado de conservación y promoviendo su uso y difusión por la ciudadanía de La Rinconada y visitantes. El objetivo es la mejora global del patrimonio, optimizando su preservación, rehabilitación e impulso de la oferta de proximidad en los barrios.

Europa se alinea con La Rinconada en el relevo del patrimonio humano, labrando sentimiento de pertenencia a un municipio como La Rinconada. Embelleciendo años de identidad para la ciudadanía, que exportamos con orgullo al exterior, y todo ello, renovando y adecuando las dotaciones desde una perspectiva integral, pero también implementando y ampliando servicios y la accesibilidad a los mismos por parte de los vecinos y vecinas para que sean partícipes del legado que a lo largo de los años, conforma en sí mismo la historia de nuestro municipio.

**La Rinconada, una Ciudad Única**

Ciudad Única 2022 es la Estrategia y Visión de Ciudad a largo plazo de La Rinconada. Un modelo que ha obtenido una alta valoración en la convocatoria nacional de Fondos FEDER en la que han participado territorios de toda España. Espontánea, innovadora, moderna, ecologista y social. La Rinconada del futuro está en marcha. Suma de esfuerzos, participación ciudadana y gestión decente y contrastada en múltiples las oportunidades para todo un pueblo. Hoy y mañana. La Estrategia de Desarrollo Urbano Sostenible Integrado (EDUSI) moviliza 3,75 millones de Fondos FEDER y del Ayuntamiento (80.000) pero se inserta en un Plan Estratégico de una dimensión más superior que sólo en el próximo trienio movilizará 50 millones de euros, entre inversiones propias y complementarias de otras Administraciones.

"La EDUSI 'Ciudad Única' está respaldada por el Gobierno de España y Europa como proyecto de ciudad con la fortaleza de la integración urbana que supone 'La Unión'."



**Rehabilitación del Centro Cultural Antonio Gala**

El Centro Cultural Antonio Gala ha sido sometido a una profunda rehabilitación profunda y visitables, con un importe cercano a los 700.000 euros. Se ha recuperado una nueva escala de acceso a la planta primera, con elabera urbano, donde se localizan los camerinos, y se han llevado a cabo gradas en planta primera (parterre) hasta ampliar al área hasta los aproximadamente 200 butacas. La fachada exterior también se ha renovado con un mural de la artista Ismael Larrea que simboliza un árbol creativo, un espacio vivo de interacción en el que todo el mundo tiene cabida.

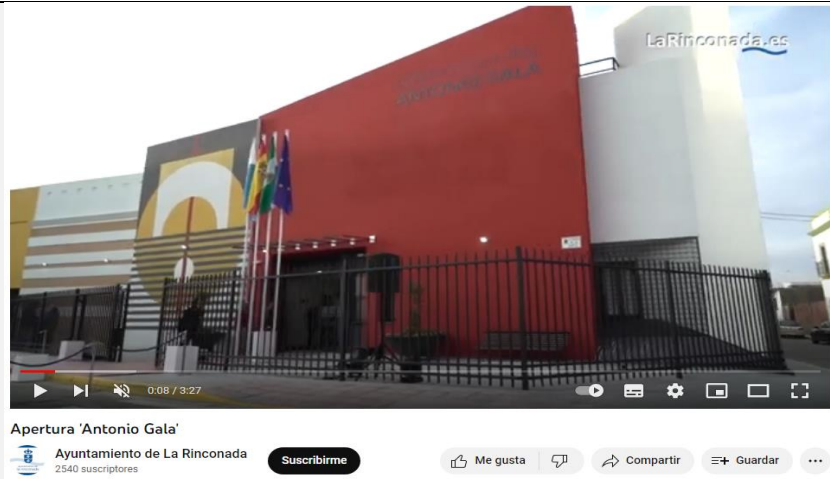
Para el Ayuntamiento de La Rinconada, los Centros Culturales tienen una importancia en la educación, generando la transmisión del arte y la creación en sus diversas manifestaciones, facilitan la comunicación, promoción, difusión, interpretación y práctica cultural en sus distintas y variadas expresiones.

El Antonio Gala fue inaugurado el 30 de febrero de 1995 y alberga no sólo producción cultural propia, sino también espacios cedidos a asociaciones y colectivos ciudadanos que pueden preparar su actividad y ofrecer un acto conjuntamente con la cultura social comarcal. La reforma suma oferta y nuevos servicios públicos no existente en el entorno. Afiliado a la ciudad una amplia sala de exposiciones y tres espacios de formación para actividades del "Sector" Sector fomentando la participación ciudadana, uniendo espacios para actividades socioeducativas de la mano de EDUSI e IES a partir de iniciativas formativas en el territorio. El nuevo Antonio Gala siempre ofrece oportunidades para crear e imaginar. Para públicos plurales y diversos. Asumiendo el reto de atender la diversidad y de estimular la reflexión, la emoción y la libertad. Este nuevo Gala está ahora llamado a seguir ampliando territorio y aglutinando sinérgicamente tanto para recibir el legado de las letras, el teatro y la crítica del Carmen Pradera Camarero. Otra manifestación del patrimonio cultural de La Rinconada.

## // VÍDEO

Producción y edición de un vídeo que muestra el acto de apertura del nuevo Teatro Antonio Gala, contando con entrevistas a distintas autoridades municipales y con un concierto inaugural.

Publicado en la plataforma YouTube el 08 de febrero de 2020 y difundido en las RR. SS. del Ayuntamiento de La Rinconada.



<https://www.youtube.com/watch?v=0YHz-VATcrM>

## // NOTICIAS

Publicación de artículos periodísticos en distintos medios de comunicación.



Prensa Digital: Europapress, 7 de febrero de 2020; Toma Nota, abril 2023; Noticia Actuación Carnaval, febrero 2022.

Prensa en Papel: Toma Nota de La Rinconada, prensa local. Publicado en junio de 2018.

Tirada (ejemplares impresos) = 14 000  
Impacto estimado en la población = 28 000 habitantes

europapress / andalucía / sevilla

### El Centro Cultural Antonio Gala de La Rinconada (Sevilla) abre sus puertas totalmente renovado



El Centro Cultural Antonio Gala de La Rinconada  
AYUNTAMIENTO DE LA RINCONADA

Europa Press Andalucía  
Publicado: viernes, 7 febrero 2020 17:57 @europapress

SEVILLA, 7 Feb. (EUROPA PRESS) -


El Centro Cultural 'Antonio Gala' del municipio sevillano de La Rinconada ha abierto sus puertas tras la remodelación integral a la que ha sido sometido y que incluye mayor aforo, sala de exposiciones y nuevas dependencias para compañías y participación ciudadana.

En un comunicado, el Consistorio rinconero señala que "los centros culturales tienen suma importancia en la educación porque permiten la transferencia del arte y la cultura, facilitan la comunicación, promoción, difusión, interpretación y práctica del arte, en sus distintas y variadas expresiones".

El 'Antonio Gala' fue inaugurado el 10 de febrero de 1995 y alberga espacios cedidos a asociaciones y colectivos ciudadanos para que puedan preparar su actividad, además de ser una piedra angular en la nutrida programación cultural del Ayuntamiento.

Las obras, cofinanciadas con Fondos Feder por un importe próximo a los 700.000 euros, han consistido en la ejecución de una nueva escalera de acceso a la planta primera, resuelta con estructura metálica, un hueco para el elevador que conecta el escenario con la planta sótano, donde se localizan los camerinos, y gradas en la planta primera (anfiteatro), mediante pilares y vigas de acero sobre los que apoyan estructuras prefabricadas de hormigón pretensado.

GENUINOS. EXCEPCIONALES. NUESTROS.



["El Centro Cultural Antonio Gala de La Rinconada \(Sevilla\) abre sus puertas totalmente renovado" \(europapress.es\)](https://www.europapress.es)



## #REFORMAS INFRAESTRUCTURAS centro cultural

# La reforma integral del Antonio Gala impulsa las dotaciones en el núcleo de Rinconada

Se va a remodelar la fachada y los accesos, así como el interior del edificio, edificándose un anfiteatro que permitirá ampliar el aforo con una inversión total de 530.000 euros

La Rinconada es cultura y el trabajo municipal en ese sentido no cesante sólo en programar un abanico de propuestas interesantes para la ciudadanía, sino que también hay que velar por el buen estado de los espacios existentes de los que dispone el municipio. Dentro de esta línea de actuación se plantea un proyecto de mejora que va a permitir ampliar las posibilidades, la producción, la calidad y el disfrute del Centro Cultural Antonio Gala. Fue inaugurado el 10 de febrero de 1995 y aunque no sólo producción cultural referente al Ayuntamiento, sino también espacios cede a asociaciones y colectivos ciudadanos para que puedan preparar su actividad. Al tener de un edificio de más de 25 años, con el fin de adecuarlo a la demanda de uso actual y a la necesidad de renovar instalaciones, se han proyectado obras de renovación y ampliación con un presupuesto de 530.000 euros, financiadas con fondos propios municipales y fondos de Fomento de Desarrollo Urbano Sostenible e Iniciativa (EDUSI).

En concreto, se va a ejecutar una nueva planta de acceso a la planta primera, que se resolve en estructura metálica, se va a ejecutar un nuevo punto de acceso que conectará con la planta sótano donde se localizan los camerinos, y se van a llevar a cabo obras en planta primera (anfiteatro), mediante pilares y vigas de acero sobre los que apoyan grandes perforaciones de hormigón pretensado.

Previo a esas actuaciones, se va a proceder a eliminar la solería existente, una vez realizado el replanteo y a continuación se ejecutará las excavaciones para la cimentación y el saneamiento, así como se realizará la dirección eléctrica de acera de baldosas o pavimentos de mezcla.

### Se trata de una inversión dentro de la línea de rehabilitación que permitirá nuevos usos

además, baulones o encimera y solera bajo tierra, con proceso y saneo y preparación de coque para reprobación posterior en los años volados la parcela y en la acera de la remodelación.

El delegado de Urbanismo, Francisco Manuel Díaz, ha destacado que "siempre trabajando en la mejora y modernización de infraestructuras y el Antonio Gala es un ejemplo más de ello, lo que nos va a permitir acercar el arte y acercar el rendimiento del centro cultural".

Por su parte, la edil de Cultura, Raquel Vega, ha subrayado que "se trata de una inversión dentro de la línea de rehabilitación y patrimonio cultural que va a permitir nuevos usos del recinto".

### Trabajo en el exterior

Dentro de la reforma a la que se va a someter al Antonio Gala, se van a sustituir los carpinterías exteriores actuales de acero pintado y vidrio simple por carpinterías de aluminio lacado de color aluminio de vidrios termoacústicos. Con esta actuación se pretende mejorar en la calidad de carácter del edificio mejorando las condiciones acústicas que requiere el uso al que está destinado y por otro lado la mejora en cuanto al ahorro energético. Se proyecta la ampliación del acristalado hacia la plaza Cuatro de Mayo y Chiquito, ya que así por esta calle donde se proyecta el nuevo acceso principal al edificio. En esta ampliación del espacio peatonal, se crea una zona ornada por un vallado de acrílico transparente que al estar en dos grandes puertas correderas de al interior que en días de eventos los que se reúnen gran afluencia de público se ve con mayor comodidad.

Dentro de las actuaciones en el exterior del edificio se crean algunas



Infografía de las obras a realizar en el teatro.



Exterior del Centro Cultural Antonio Gala.

nas ventanas de la futura sala de exposiciones de la muestra que se permite utilizar los paramentos para exposiciones de cuadros. Debido al deterioro del revestimiento exterior de la edificación se ha necesario su picado y su sustitución por un enlucado monocapa.

**Trabajo en el interior**

Interiormente se realiza una redistribución de los espacios. Se reanexan las instalaciones contra incendios, electricidad, iluminación, fontanería, saneamiento, ventilación y climatización. Sobre la solería existente de baldosa de terrazo se colocará pavimento vinílico de alto tráfico, antideslizante y con abstracción acústica, consiguiendo una mayor resistencia a la abrasión y una mayor accesibilidad a todos los espacios, se colocará parras con salientes acústicos para mejorar las condiciones acústicas de los distintos salones. Por último, se instalará un divisor horizontal en sustitución de la escalera de mano que comunica la escalera con el sótano.

## #EXPOSICIÓN patrimonio inmaterial de la humanidad

# El Centro Cultural Antonio Gala acoge la exposición 'Yo soy flamenco'

Hasta el 14 de abril, la sala de exposiciones del teatro recibe esta muestra que reúne 25 fotografías andalzas del flamenco actual, del cante, del baile y del toque, muchos de ellos artistas consagrados.

El área de Cultura continúa con su programación de primavera y trae al Centro Cultural Antonio Gala la exposición 'Yo soy flamenco' de Diputación de Sevilla. Una muestra que recoge 25 fotografías andalzas del flamenco actual, del cante, del baile y del toque, muchos de ellos artistas consagra-

dos, que gozan de reconocimiento internacional y otros aún emergentes o en plena trayectoria, todas ellas, obra de los fotógrafos sevillanos Eduardo Briones y Javier Díaz.

El objetivo de 'Yo soy flamenco' es acentuar lo que supone para los artistas la creación bajo el signo del flamenco, ahora que se cumple el décimo aniversario de su declaración como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO, y con una singularidad: cada una de las imágenes tiene como escenario un monumento considerado Patrimonio (el Alcázar de

Sevilla, la Mezquita de Córdoba, la Alhambra de Granada o el Coto de Doñana), o alimentos constitutivos de la dieta mediterránea, que está también declarada Patrimonio Inmaterial de la Humanidad.

El mosaico de fotografías compone un testimonio gráfico de la realidad cultural que es el flamenco y va acompañado de textos autobiográficos, en los que los protagonistas de las instantáneas (Arcángel, Argentina, Aurora Vargas, Carmen Linares, Cristina Hoyos, Diego Carrasco, Dorantes, El Pele, Esperanza Fernández, Eva Yerbabuena, Farruquito, Javier



Apertura de la muestra con el cantaor Juan Pinilla.

Barón, José Valencia, Jesús Méndez, Manolo Marín, Manuel Lombo, Manuela Carrasco, Marina Heredia, Pastora Galván, Patricia Guerrero, Pedro El Granaino, Pepa Montes, Rocío Márquez y Sara Baras) narran su vivencia del flamenco, que es un estilo de vida, ofreciendo las claves para entender la esencia y el desarrollo de este arte.

La exposición se podrá visitar hasta el 14 de abril excepto durante los días de Semana Santa de martes a viernes desde las 17.00 horas y hasta las 20.00 horas.

[Abril 2023 \(larinconada.es\)](http://Abril2023(larinconada.es))

## El Carnaval de La Rinconada abre las cortinas del teatro

FIESTAS MAYORES | 16/02/2022

El Antonio Gala acoge la primera función semifinales de las cuatro previstas antes de la gran final, que se celebrará el sábado. Cuatro agrupaciones, dos chirigotas y dos comparsas, regalaron sus coplas al público. Esta noche actúa la primera agrupación local, la chirigota del Barbas, 'Los del verdadero TikToc'



Después de no poder celebrarse el certamen de Agrupaciones en 2021, por culpa de la pandemia del Covid-19, las coplas de Carnaval volvieron a La Rinconada en la primera función de semifinales en un Antonio Gala inmaculado, que aguardaba impaciente a las chirigotas y comparsas que compiten por ganarse el corazón de la localidad.

En total, participan 18 agrupaciones de toda la provincia, un número menor que en otras ediciones, pero de un enorme valor, dada la considerable reducción de agrupaciones que ha registrado la provincia de Sevilla. Y es que la incertidumbre por lo que iba a deparar la

evolución del dichoso Coronavirus y el cambio de fechas en el Carnaval de Cádiz, han supuesto una importante merma en la provincia de Sevilla. Por ello es todo un éxito de participación. Como destaca el delegado de Fiestas Mayores, Rafael Reyes, "la inmensa mayoría de las agrupaciones de la provincia de Sevilla están en el carnaval de La Rinconada".

### "El Carnaval de La Rinconada abre las cortinas del teatro"

La operación ha desplegado una amplia variedad de medios de comunicación presenciales y online para darse a conocer a la ciudadanía:

- Se editó un tríptico informativo sobre la operación, así como se repartieron invitaciones para comunicar el acto inaugural del centro cultural.

- Se desarrolló una campaña de comunicación mediante varios artículos patrocinados en los periódicos digitales de mayor difusión entre la población de La Rinconada.
- Siendo conscientes de la transformación, tanto visual como social, que iba a sufrir la zona de actuación, y la relevancia informativa que hoy día tienen los medios audiovisuales, se optó por la realización de un video del evento inaugural al que acudieron tanto autoridades como vecinos de la localidad, quedando evidentemente demostrado el sustancial cambio en el entorno. Este video ha sido publicado en YouTube y difundido a través de las redes sociales del municipio.
- Finalmente, se publicó una noticia en el periódico municipal.

Es preciso señalar que en todas las comunicaciones realizadas se incluyeron los elementos requeridos por la normativa de referencia: el emblema europeo, la referencia a la cofinanciación FEDER y el lema “Una manera de hacer Europa”. Además de figurar en el cartel informativo de los trabajos, estos elementos también aparecen en los informes, pliegos, proyectos, facturas, etc.



CARTEL DE OBRA

REFERENCIA EN PLIEGO

**2.2. La actuación incorpora elementos innovadores. *El carácter innovador de la actuación está vinculado a las metodologías, tecnologías o procesos, a los servicios facilitados y las distintas herramientas empleadas. También se considera innovación respecto al territorio o ámbito de ejecución.***

Con el motivo de la reforma integral del Teatro, se han llevado a cabo obras de renovación y ampliación, siendo la más destacable la creación de un Anfiteatro, aumentando el aforo y proyectando una nueva salida para cumplir con las condiciones de evacuación en caso de incendio. Se ha modificado la anterior puerta de entrada quedando esta destinada a acceso de emergencias, así como se ha incorporado una nueva entrada que da acceso al Hall del edificio. En relación con este nuevo acceso, en el exterior se ha ampliado el acerado por donde accederá el público y se ha acotado la zona con un vallado, similar al anterior, para garantizar que sea una zona segura cuando haya una gran afluencia de público. Se ha instalado también una marquesina con el objetivo de singularizar el acceso.

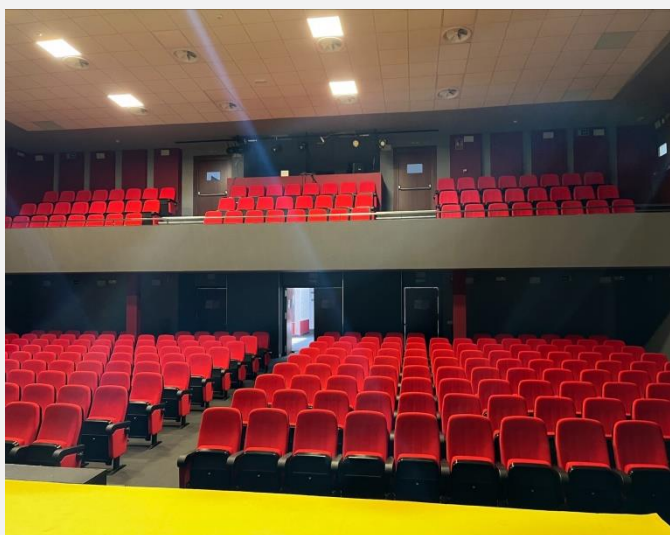
Se han renovado diversas instalaciones, entre ellas: instalaciones contra incendios, de electricidad, iluminación, fontanería, saneamiento, ventilación y climatización. En cuanto a la solería, se han aprovechado las baldosas existentes para colocar sobre ellas pavimento vinílico de alto tránsito y antideslizante, importante para mejorar la resbaladidad, pero la característica más significativa de este es que tiene absorción acústica, de esta manera se consigue una mejora acústica del edificio. Se han cambiado las carpinterías interiores, pues

estas garantizan los anchos de paso con el objetivo de mejorar la accesibilidad, contando con nuevas puertas que contribuyen también al aislamiento acústico.

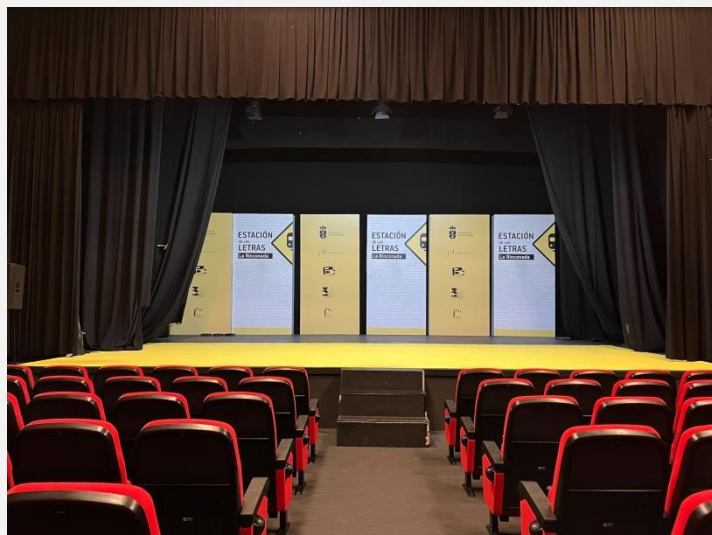
Además, se han adquirido nuevos equipos de luz y sonido. Asimismo, se ha adquirido nuevo mobiliario, además de restaurar el ya existente. Otra de las instalaciones novedosas ha sido un elevador hidráulico para sustituir la escalera de mano que comunicaba la escena con los camerinos. Igualmente, se han cegado algunas ventanas de la futura sala de exposiciones.

La innovación de este proyecto reside también en las medidas de eficiencia energética que se han tomado, pues al rehabilitar las carpinterías exteriores, se han sustituido por carpinterías de aluminio lacado color, con rotura del puente térmico, provistas de vidrios termo-acústicos, esto mejora muchísimo el ahorro energético. Esta medida es otro ejemplo del compromiso de La Rinconada con el desarrollo sostenible siendo eficientes energéticamente.

El revestimiento exterior ha quedado totalmente renovado con un nuevo Diseño Exterior del edificio, caracterizado por su estilo moderno combinando colores, contando con un diseño limpio y simple. Sin duda, este aporta un aire de frescura y contemporaneidad, reforzando el valor de la zona.



NUEVO ANFITEATRO



ESCENARIO RENOVADO

**2.3. Adecuación de los Resultados obtenidos a los objetivos establecidos.** *Se destacan los principales objetivos, haciendo ver el valor añadido que supone el haber recibido Fondos Europeos.*

Gracias a la cofinanciación FEDER se han logrado obtener los resultados que se habían establecido desde un principio. Dentro de estos objetivos destaca el ahorro energético que supondrá el aislamiento térmico que proporcionan las nuevas carpinterías; así como la modificación del acceso principal del edificio, que en días de espectáculo o de eventos con gran afluencia, ya no habrá entorpecimientos de los peatones por el viario. Se ha mejorado muchísimo el confort del edificio al mejorar las condiciones acústicas, ahora la población disfrutará de una mayor calidad de las presentaciones culturales que se hagan.

Pero sin duda, el resultado más valioso ha sido la creación del nuevo anfiteatro, pues se ha conseguido aumentar el aforo de la planta primera, algo que repercutirá de manera muy positiva tanto para los artistas como para la población que desee acudir a las funciones, así

como se ha renovado el mobiliario del patio de butacas, contribuyendo a la comodidad de los asistentes. Debido a este incremento, ha sido necesario proyectar una nueva salida en la planta superior para cumplir con las normas de seguridad en caso de incendio.

Igualmente, estas nuevas instalaciones se han proyectado para dar servicio a los nuevos usos y dar cumplimiento a las exigencias normativas aplicadas a los edificios públicos, por ello ha sido necesario renovar instalaciones contra incendio, eléctricas, de iluminación, fontanería, saneamiento, ventilación y climatización, así como luz y sonido.

Otro hecho que ha aumentado la calidad del espacio, ha sido el cambio en carpinterías interiores pues se han garantizado los anchos de paso, mejorando así la accesibilidad a todos los espacios, siendo algo destacable pues es necesario que los edificios públicos sean accesibles e inclusivos. Además de la colocación de puertas con aislamiento acústico para mejorar las condiciones en las distintas salas.

Asimismo, para mejorar la calidad en las presentaciones se han colocado nuevas ventanas que carecen de sistema de oscurecimiento e instalaran estores para permitir la regularización de la luz y el oscurecimiento. También se ha instalado un elevador hidráulico en sustitución de la escalera de mano, para comunicar el escenario con el sótano donde se encuentran los camerinos.

#### **2.4. Contribución a la resolución de un problema o debilidad detectada en el ámbito territorial de ejecución.** *Se describe a qué problemática responde el proyecto presentado y cómo su puesta en marcha favorece el desarrollo del territorio.*

Son múltiples los problemas en la zona de actuación que han podido resolverse gracias a la aportación de los fondos FEDER. En este sentido, cabe señalar que, en el marco de la operación, se realizó un diagnóstico socioeconómico para valorar la reforma, pues esta ha sido integral debido a las instalaciones obsoletas, con la finalidad de mejorar las condiciones de la infraestructura ya existente.

Antes de la actuación, el Teatro se encontraba fuera de servicio por no cumplir los requisitos exigidos por las autoridades culturales, con la finalidad de cumplir la normativa cultural.

En 2018 se encontraba en una situación de deterioro, con problemas de accesibilidad para personas con discapacidad, problemas de seguridad en el acceso por estrechez de la vía urbana (con intensa circulación de vehículos), problemas sanitarios, cerramientos no sostenibles, filtraciones en las cubiertas, etc.

Debido a esta coyuntura, el Teatro se encontraba fuera de servicio, cerrado y las actividades culturales se habían trasladado al Centro Cultural de La Villa, localizado en la zona de San José de La Rinconada. Al situarse a una distancia de 5 km, la población de La Rinconada se ha visto privada durante varios años del acceso a servicios culturales de cercanía. Debiendo desplazarse en vehículo particular, a través de espacios deshabitados y zonas agrícolas del municipio, muchas veces en horario nocturno, no contribuyendo a la seguridad del ciudadano.

Claramente, su puesta en marcha ha devuelto la riqueza cultural a la localidad, pues esta infraestructura tiene un innegable valor instrumental, siendo capaz de ofrecer una amplia gama de actividades y servicios donde la ciudadanía puede proyectar sus iniciativas culturales, de forma individual y colectiva. De esta manera, se conseguirá potenciar conjuntamente la actividad cultural del municipio, de forma que pueda convertirse en un motor generador de creatividad, completando el “gran anillo cultural” de la localidad.





LOCALIZACIÓN DEL TEATRO ANTONIO GALA

**2.5. Alto grado de cobertura sobre la población.** *Se menciona el alcance, no solo sobre los beneficiarios/as sino también sobre la población en general.*

La ejecución de esta operación incide directamente sobre la población de La Rinconada, que asciende a 10 163 personas, que podrán disfrutar de una programación cultural sin necesidad de trasladarse fuera de su núcleo de población.

Igualmente, incidirá indirectamente sobre vecinos de otros núcleos, como, por ejemplo, de San José de la Rinconada, o de otras localidades próximas, siendo un atractivo desplazarse a La Rinconada para destinar su tiempo de ocio a las actividades y funciones que ofrezca este espacio, totalmente renovado y accesible para todos.

Por estos mismos motivos, y salvando la distancia espacial existente entre los núcleos de Rinconada y San José de la Rinconada, es posible afirmar que la población total del municipio de La Rinconada (39 509 personas) se verá beneficiada por esta actuación, teniendo esta un impacto sobre la educación, la transferencia del arte y cultura, así como la práctica del arte en sus distintas y variadas expresiones, que incidirá en nuestros vecinos.







## LOCALIZACIÓN DEL TEATRO EN ÁMBITO DEL MUNICIPIO DE LA RINCONADA / PLACA REF. UE

### **2.6. Consideración de los criterios horizontales de igualdad de oportunidades y no discriminación, así como responsabilidad social y sostenibilidad ambiental. Se indica cómo se han aplicado estos criterios en la actuación correspondiente.**

Como cualquier operación EDUSI, para la ejecución de esta operación se han tenido en cuenta los principios horizontales del POPE.

Uno de los pilares fundamentales a la hora de la selección y ejecución de la operación para la *Rehabilitación y puesta en valor del Centro Cultural "Antonio Gala"* ha sido la igualdad de oportunidades. De hecho, desde la propia selección de la operación se ha tenido en cuenta este principio, ya que el Ayuntamiento de la Rinconada cuenta con un Área de Igualdad y Bienestar Social que ha participado activamente en la reforma integral del Teatro, aportando medidas correctoras para favorecer la accesibilidad al mismo, y supervisando la documentación generada en todas sus fases.

Además, en la propia ejecución del proyecto se han considerado la incorporación de lenguaje e imágenes no sexistas, tanto en la documentación que de los expedientes como en todas las actuaciones de divulgación realizadas.

Debemos remarcar que uno de los objetivos del área de Igualdad de nuestro municipio es: "Fomentar la participación activa de la mujer en todos los ámbitos, con especial hincapié en los de carácter social, cultural, laboral y educativo"; Es por ello que se eligió a la artista local Marta Quintero para el concierto inaugural del edificio, como representante de las mujeres de la Rinconada. Con el mismo propósito, se realizan muchas actividades que ponen de manifiesto la importancia que tiene el género femenino para la cultura en nuestra localidad, por ejemplo, se realizará dentro del programa "Estación de las Letras" (dedicado a la literatura), la presentación de una obra finalista al Premio Planeta (premio literario español) de la escritora Cristina Campos.

Otro de los principios que se ha tenido en cuenta en la ejecución de la obra es la importancia de la accesibilidad a las instalaciones, puesto que:

- Se ha apostado por adaptar los accesos para las personas con movilidad reducida, principalmente, el nuevo acceso principal ampliando la zona de acerado.
- Se han instalado pavimento vinílico de alto tránsito y antideslizantes, con el objetivo de mejorar la seguridad de personas que usen silla de ruedas o similar.
- Se han cambiado las carpinterías interiores para garantizar los anchos de paso en el interior, mejorando la accesibilidad en todos los espacios.

Además, con la finalidad de contribuir a la sostenibilidad medioambiental, se han tenido muy en cuenta las medidas de eficiencia energética, sustituyendo las anteriores por carpinterías de

aluminio lacado de color con rotura de puente térmico, mejorando el ahorro energético del edificio.



**2.7. Sinergias con otras Políticas o instrumentos de intervención pública.** *Se tiene en cuenta que la actuación ha reforzado la actuación de otras políticas y ha contribuido a reforzar aspectos positivos de las mismas.*

Esta actuación presenta sinergias con otras políticas o instrumentos de intervención pública, principalmente con la Política de Cultura de La Rinconada, que se marca como propósitos:

- Promover la ampliación de la programación en materia de artes escénicas, con atención a compañías, empresas y artistas locales, así como la creación novel.
- Fomentar las raíces culturales andaluzas, fomentando el flamenco como elemento de relevancia de nuestra identidad.
- Así como, potenciar los Centros Culturales de la localidad, entre los que se encuentra el Antonio Gala, así como otros espacios públicos como motores generadores de actividad creativa y cultural.

Es importante, que mencionemos que, en política cultural, se coopera con las políticas culturales de la Junta de Andalucía y el Gobierno de España, sobre la base del Programa Europa Creativa / Subprograma Cultura, Programa de la UE para impulsar los sectores culturales y creativos.

Además, está en concordancia con la Agenda Urbana 2030, pues se pretende profundizar en el urbanismo con sensibilidad cultural en el diseño de la ciudad, al igual que prevenir y reducir los impactos del cambio climático y la resiliencia.

A colación, debemos mencionar la sinergia con el Plan de Acción para la Energía sostenible del municipio (Pacto de los Alcaldes), donde se trazan las líneas a seguir para mejorar la situación medioambiental del municipio, tales como la revalorización y mejora del espacio urbano.

De igual forma, presenta correlación con la Consejería de Medio Ambiente de la Junta de Andalucía, a través del Plan de Sostenibilidad Energética, el cual tiene como objetivo mejorar sustancialmente el compromiso con las energías renovables, el ahorro y la eficiencia energética.